

Mattick FLÖTE & PIANO Huth

Mit ihren literarischen Konzertprogrammen öffnen Flötist und Sprecher Christian Mattick und Pianist Mathias Huth Horizonte und erweitern das Konzerterlebnis zu einer Begegnung zwischen den Künsten. Bestätigt wird ihr Konzept durch Erfolge in ganz Deutschland von Berlin bis an den Bodensee. Höchstes musikalisches Niveau wird ihnen von der Presse attestiert, verbunden mit einer Spielfreude, die ansteckt. In den Konzerten des Duos Mattick Huth ist die Schillersche Idee von der Erfüllung des Menschen im freien Spiel unmittelbar zu erleben.

Inzwischen hat das Duo Mattick Huth eine Vielzahl thematischer Programme entwickelt, die jeweils ein vielseitiges Gesamtbild einer Epoche vermitteln und dadurch zu einem umfassenden Musik-Erleben einladen. Klingende Dialoge, die zum Erlebnis werden. Nachzuhören auch auf verschiedenen CD-Einspielungen mit Werken der Klassik, Romantik und des Impressionismus.



Christian Mattick

FLÖTE

Studium bei Prof. Paul Meisen und Philippe Boucly in München sowie ergänzend bei Aurèle Nicolet und Robert Aitken. Zusätzlich Gesangsstudium bei Erika Zimmermann und Schauspielstudium bei John Costopoulos, New York. Mitglied im Bayerischen Kammerorchester. Mitbegründer des Ensembles Cassander – Musik des 20. Jahrhunderts, München. Konzertreisen durch ganz Europa. Auftritte u. a. bei den Salzburger Festspielen, den Bad Hersfelder Festspielen und dem Mozartfest Würzburg.

Fernsehauftitte bei ZDF, ARD sowie Rundfunkaufnahmen für HR, BR und Radio Bremen. Zahlreiche Platteneinspielungen. Musikförderpreis der Landeshauptstadt München, Inventio – Preis des Deutschen Musikrates, sowie der Preis „Kinder zum Olymp“ der Kulturstiftung der Länder.

1997 gründete er zusammen mit Musikerkollegen die Initiative „Musik zum Anfassen – experimentelle Musik mit Kindern und Jugendlichen“, die sich mit ungewöhnlichen Konzertprojekten für Kinder ohne musikalische Vorbildung überregional einen Namen macht.



Mathias Huth

PIANO

Solistenklasse bei Prof. Hans Leygraf am Mozarteum Salzburg. Meisterkurse bei Prof. György Sebók, Bloomington (USA) und Prof. Orazio Frugoni. Studium der Musikwissenschaft an den Universitäten München und Freiburg u. a. bei Prof. H. H. Eggebrecht. Mitbegründer des Ensembles Cassander – Musik des 20. Jahrhunderts, München. Zahlreiche Auftritte im In- und Ausland als Solist und Kammermusikpartner, u. a. in den Besetzungen Klavier vierhändig oder Flöte/Klavier.

Begehrter Liedbegleiter. Rundfunkaufnahmen für BR und SWF. CD-Produktionen für Arte Nova, BMG, NYX Records, GENUIN Records.

weitere Informationen:

www.duo-mattick-huth.de